

CLASSIQUE Festival de Montreux-Vevey

Une trajectoire inspirée

*Compositeurs suisses à l'honneur pour le très beau
récital du pianiste lausannois Jean-François Antonioli.*

L'intérêt passionné voué par Jean-François Antonioli à la musique de notre temps nous vaut de sa part des programmes toujours originaux et substantiels, souvent axés sur le répertoire contemporain. Ainsi, cinq compositeurs suisses du XXe siècle, plus un sixième en bis, étaient à l'affiche du récital du pianiste lausannois au Festival de musique de Montreux-Vevey, jeudi soir, à Corseaux. Un parcours d'une densité et d'une cohérence rares, minutieusement préparé – Antonioli joue tout de mémoire! – et servi avec une maîtrise et un panache confondants.

Consolation et Toccata d'Othmar Schoeck et la belle Sonate op. 10 de Jean Perrin bénéficient d'emblée tour à tour du jeu fluide et subtilement coloré du pianiste, constamment soutenu et habité. Dans la sonate, Antonioli concilie lyrisme et esprit analytique avec une humilité qui force l'admiration, tout en faisant preuve de souplesse et d'imagination. Pleines de sève, les 7 Pièces brèves d'Arthur Honegger précèdent Instances

I (1987) de Claude Schaeffer, présent dans la salle de Châtonneuve.

La vivacité exubérante de l'un, la clarté lapidaire de l'autre, le caractère allusif et elliptique de ses petites compositions conviennent également à merveille au soliste, toujours soucieux d'éclairer les détails aussi bien que les lignes de force, de dessiner une continuité mélodique là où tout risque de paraître ténu et discontinu. Dans les 8 Préludes de Frank Martin enfin, l'apparente objectivité du discours du pianiste cache en réalité une tension dramatique indiquant des prolongements poétiques insoupçonnés.

En bis, l'artiste exécute encore une pièce inédite de Honegger, puis «pour ne pas faire de jaloux», un mystérieux petit Nocturne de Martin; enfin, une Tarentelle de Julien-François Zbinden. Le tout joué aussi par cœur, comme il se doit, et en plus avec humour.

Yves Allaz

Journal de Genève
Du 1.9.95