

*Antonioli, Horvat et l'OCL à l'Octogone*

## La fraîcheur d'une source

Ecouter Jean-François Antonioli au piano, c'est entendre la musique couler de source. Je m'en suis convaincu une fois encore vendredi soir, à l'Octogone de Pully, lors d'un concert de l'OCL produit par Espace 2. Le jeune musicien lausannois remplaçait par bonheur le pianiste Zoltan Kocsis; nous eûmes ainsi droit à une interprétation fascinante du *Concerto en sol majeur* de Mozart, avec un OCL que Milan Horvat dirigeait de main de maître.

Sans aucune pose, sans effort apparent, Antonioli domine le concerto et capte immédiatement notre attention. Pour l'andante, il a choisi un tempo retenu, quasi adagio. D'autres auraient peut-être couru ainsi le risque de perdre la ligne générale, mais la souveraineté du soliste était telle que le chant ne s'en épanouissait pas

moins, continu et naturel. Voilà une fraîcheur et un émerveillement qui nous font pénétrer dans le monde des poètes. Nous y étions encore pour le *Nocturne en fa dièse majeur*, de Chopin, donné en bis.

La soirée avait commencé par une symphonie de Mozart (do majeur, KV 200), dont le finale fut enlevé à un train d'enfer. En conclusion, Milan Horvat a galvanisé l'orchestre dans la *Sérénade en ré majeur*, de Brahms. Le public lui a fait une ovation; les musiciens de l'OCL aussi.

Jean-François Antonioli jouera ce mardi 16 janvier à l'Octogone de Pully (20 h 30) le premier livre des *Préludes* de Claude Debussy et les quatre *Ballades* de Chopin.

**Jean-Jacques Huber**