

DEBUSSY Claude
(1862-1918)

3

- 12 Préludes (2ème livre)
- Berceuse héroïque - Page d'Album - Elégie

Jean-François Antonioli (piano)
Durée : 52mn 46s. Enr : 1986. DDD
Claves CD 50-8607



☆☆

« Retenez bien ce nom : Jean-François Antonioli » écrivais-je à propos des œuvres pour piano et orchestre de Frank Martin (Voir Compact n°16, page 46). Nous en avons aujourd'hui une époustouflante confirmation. Vrai, je n'ai de longtemps, écouté un Debussy aussi subtil, sensuel, mystérieux, poétique, et pour tout dire, intensément « beau ». Dès les premières notes de « Brouillards », nous voici plongés dans une atmosphère de rêve d'où nous ne sortirons plus. Les « Feuilles Mortes » sont drapées d'une nostalgie poignante et si, l'espace d'un moment, « La Puerta del Vino » nous lance de vigoureux rayons de soleil et de lumière, la poésie diaphane revient avec les « Fées » qui sont, vous le savez, « d'exquises danseuses »... Dans un récital d'une maîtrise et d'une technique fabuleuses, mais doublées d'un abandon racé qui leur donne la soyeuse flexibilité de la vie, des pages comme « Canope » ou « Ondine » retrouvent leur virginité d'écoute. Et tandis que les « Feux d'Artifices » se diluent dans l'ombre de la nuit et le regret de l'éphémère, on porte encore en soi l'impalpable impression de la délicate et somptueuse « Terrasse des audiences au clair de lune » (1) : écoutez les dernières mesures de cette page célebrissime. Jamais, non, jamais vous ne les avez entendues jouées ainsi —avec une poésie étonnamment pure, idéale, pénétrante.

A côté de cette prodigieuse recreation du Second Livre des « Préludes », la « Berceuse héroïque », « Elegie » et la petite « Page d'Album » apparaissent des bluettes. Et pourtant là encore, Jean-François Antonioli sait leur faire dire tout ce qu'elles recèlent de beautés. Après pareil disque (réalisé à vingt-sept ans !), nous exigeons de lui et de son éditeur, le « Premier » Livre des « Préludes » et, pourquoi pas ? toute l'œuvre pour piano de Debussy...

Jean Gallois

COMPACT (Paris)

Mars 1987

